

# Наследие

17.01.21

פרשת בא

ד' שבט תשפ"א

עלון תורני לדוברי רוסית - פרשת שבוע, הלכה, שאלות ותשובות, מוסר והשקפה

Офаким

לעילוי נשמת רשכבה'ג הגרי"ש אלישיב זיע"א

Вопрос:

Здравствуйте! Я не против того, чтобы религиозные изучали еврейскую традицию (Талмуд). Но ведь среди вас есть такие, которые просто «протирают штаны», пусть идут работать и приносят пользу обществу.

С уважением А.

Ответ:

Спасибо за хороший вопрос.

Прежде всего стоит отметить, что и среди тех, кто работает есть такие, которые просто «протирают штаны», но в общем, ситуация похожа на следующую притчу:

Есть бочка с водой, в ней кран, но есть много желающих получить из неё воду. Что делают? Добавляют ещё один кран. Если недостаточно двух – добавляют третий, четвёртый и т. д. Но есть небольшая проблема, будет ли польза от крана, когда вода в бочке закончится? Мы верим и знаем, что благословение от Всевышнего спускается в этот мир, только благодаря евреям, которые изучают Тору. Те, кто изучают хорошо – приносят большое благословение в этот мир. Те, кто изучают недостаточно хорошо – приносят меньшее благословение. Но если не будет этого благословения, то количество кранов никому не поможет.

С уважением, редактор  
газеты «Наследие», Элизер Мацебекер.

Альших а-Кадош

Недельная глава «Бо»

/1/ И СКАЗАЛ БОГ, ОБРАЩАЯСЬ К МОШЕ: «ИДИ К ФАРАОНУ, ИБО ОЖЕСТОЧИЛ Я СЕРДЦЕ ЕГО И СЕРДЦЕ СЛУГ ЕГО, ДАБЫ СОВЕРШИТЬ МНЕ ВСЕ ЭТИ ЗНАМЕНΙΑ МОИ НА НЁМ, /2/ И ДАБЫ РАССКАЗЫВАЛ ТЫ СЫНУ ТВОЕМУ И СЫНУ СЫНА ТВОЕГО О ТОМ, КАК СМЕЯЛСЯ Я НАД ЕГИПТЯНАМИ, И О ЗНАМЕНИЯХ МОИХ, КОТОРЫЕ Я СОВЕРШИЛ В СРЕДЕ ИХ, И ПОЗНАЕТЕ, ЧТО Я - БОГ». (Шмот 10:1-10:2)

«ДАБЫ СОВЕРШИТЬ МНЕ ВСЕ ЭТИ ЗНАМЕНΙΑ МОИ НА НЁМ» - в единственном числе. И далее написано «И О ЗНАМЕНИЯХ, КОТОРЫЕ СОВЕРШИЛ Я В СЕРДЦЕ ИХ» — во множественном числе. Почему Тора говорит нам одно и то же сначала в единственном числе, а затем во множественном?

Моше Рабейну (Наш Учитель Моше) видит здесь странную вещь: столько раз он уже приходил к фараону и фараон ожесточал своё сердце. И даже когда фараон сказал:

/27/ «СОГРЕШИЛ Я НА ЭТОТ РАЗ; ПРАВ БОГ, А Я И НАРОД МОЙ - ГРЕШНЫ.»

(Шмот 9:27)

Он вскоре вернулся к своему предыдущему мнению и снова отказался отпустить народ Израиля. Какой смысл говорить с таким человеком? Это всё равно, что говорить со стенкой. А с другой стороны, если сам Всевышний ожесточил сердце фараона, получается, что Бог не судит мир праведным судом: за что наказывать фараона и его подданных, если у них нет свободы выбора? Поэтому не было желания у Нашего Учителя Моше идти к фараону, но Всевышний повелел ему: «ИДИ К ФАРАОНУ, ИБО ОЖЕСТОЧИЛ Я СЕРДЦЕ ЕГО..., ДАБЫ СОВЕРШИТЬ МНЕ ВСЕ ЭТИ ЗНАМЕНΙΑ МОИ НА НЁМ» - на фараоне, поэтому *насук* в единственном числе.

«И ДАБЫ РАССКАЗЫВАЛ ТЫ СЫНУ ТВОЕМУ И СЫНУ СЫНА ТВОЕГО О ТОМ, КАК СМЕЯЛСЯ Я НАД ЕГИПТЯНАМИ, И О ЗНАМЕНИЯХ МОИХ, КОТОРЫЕ Я СОВЕРШИЛ В СРЕДЕ ИХ». Здесь говорится о слугах фараона, поэтому *насук* написан во множественном числе. На самом деле фараон сказал: «СОГРЕШИЛ Я НА ЭТОТ РАЗ; ПРАВ БОГ, А Я И НАРОД МОЙ — ГРЕШНЫ» - не потому что действительно так думал (его желанием было избавиться от страданий - прим.

ред.). Глубоко в сердце он совершенно не считал себя виноватым в чём-либо. Поэтому предназначение всех казней, которые Всевышний посылал на Египет, было в том, чтобы знание о том, что есть Всевышний и что Он Единственный правит всем миром, глубоко вошло в сердце фараона и стало частью его. Поэтому раз за разом посылал Всевышний Моше к фараону, пока не потопил всё войско египтян в море и только тогда фараон воскликнул: /1/ КТО, КАК ТЫ, СРЕДИ СИЛЬНЫХ, БОЖЕ? (Шмот 15:11) Нет никакой силы в мире, кроме Всевышнего и только тогда эти слова по-настоящему вышли из сердца фараона. Была также причина, чтобы Всевышний ожесточил сердце фараона: /2/ И ДАБЫ РАССКАЗЫВАЛ ТЫ СЫНУ ТВОЕМУ И СЫНУ СЫНА ТВОЕГО О ТОМ, КАК СМЕЯЛСЯ Я НАД ЕГИПТЯНАМИ, И О ЗНАМЕНИЯХ МОИХ, КОТОРЫЕ Я СОВЕРШИЛ В СРЕДЕ ИХ, И ПОЗНАЕТЕ, ЧТО Я - БОГ.

Раши объясняет: ««СМЕЯЛСЯ Я НАД ЕГИПТЯНАМИ» - игрался с ними.» В чём заключалась эта игра?

Одна из самых главных основ нашей веры: если злодеи видят, что им хорошо, беды обходят их стороной и они думают: «Не случится с нами больше несчастья», то это потому, что они не понимают настоящую сущность вещей. Ведь всё их благополучие приносит им большой вред. С другой стороны, праведник, который страдает и плохо ему, если увидит всю сущность своих бед, то поймёт, что происходящее с ним - это великая милость Всевышнего. И люди, которые знают эту основу веры, не ошибутся, увидев злодея, которому хорошо или праведника, которому плохо. Эту основу мы учим из 10 казней. Во время нашествия животных (*макат аров*) по логике вещей должен был погибнуть весь домашний скот, но мы видим, что остались домашние животные, которые во время следующей казни были поражены эпидемией (*дзвер*). Но и эпидемия не уничтожила всех животных: во время следующей казни градом погибли все животные, которые находились в поле. Зачем Всевышний предупредил египтян через Моше чтобы они забрали своих животных перед казнью градом в дома? Для колесниц армии фараона (*Паро*), которая была потоплена в море, нужны были кони - это и были те кони, которых египтяне спасли от града. Каждая казнь оставляла возможность для следующей. После каждой казни казалось, что Всевышний пожалел

египтян, но это была только подготовка для нанесения следующего удара. Всевышний постановил наказать египтян 10 казнями и планомерно осуществлял Свой план. (В предыдущей недельной главе Альших а-Кадош объясняет, что все казни, которые Всевышний посылал на Египет, были отмерены в точности «мера за меру» за те грехи, которые совершили египтяне - прим. ред.) После каждой новой казни египтяне радовались: вот Всевышний что-то оставил. Если бы они понимали, зачем Он это оставил, вряд ли радовались. Так град должен был уничтожить посевы пшеницы и гречки, но чудом они не пострадали. Египтяне радовались, не зная, что вскоре прилетит саранча и объест абсолютно всё. Всевышний играет со злодеями: им кажется, что беда обошла их стороной. Но, надолго ли их благополучие? Они не знают, что произойдёт с ними завтра. Всевышний смеётся над злодеями и играет с ними:

/2/ И ДАБЫ РАССКАЗЫВАЛ ТЫ СЫНУ ТВОЕМУ И СЫНУ СЫНА ТВОЕГО О ТОМ, КАК СМЕЯЛСЯ Я НАД ЕГИПТЯНАМИ, И О ЗНАМЕНИЯХ МОИХ, КОТОРЫЕ Я СОВЕРШИЛ В СРЕДЕ ИХ...

Смеялся над египтянами, чтобы совершить знамения в среде их. Смеялся и играл с ними для того, чтобы дать ещё одно и ещё одно знамение. Для чего вся эта игра?

/2/ ...И ПОЗНАЕТЕ, ЧТО Я - БОГ (*Йуд-Кей-Вав-Кей* - имя, отражающее качество милосердия).

Всевышний Своим качеством милосердия вершит суд. Другие народы могут не увидеть правды, но евреи обязаны понять и увидеть, что суть милосердия над злодеями в том, чтобы совершить над ними суд - для блага им. Так, если грешащий против Всевышнего видит, что всё в порядке, что не случилось никакой беды, пусть не радуется, его благополучие - это суд и пусть вернётся к Богу, пока есть время.

Но если вы стараетесь исполнять волю Всевышнего как можно лучше, а вас постигают беды, знайте: - беды, которые постигают праведников (чтобы очистить их от немногих грехов, которые есть у них - прим. ред.) - это милосердие. Т.е. два качества Всевышнего: *А-Шем* (*Йуд-Кей-Вав-Кей*) - милосердие и *Элоким* - суд, это одно целое, как мы говорим в конце

Номер посвящён скорейшему выздоровлению Давида Тодриса сына Рейзл в народе Израиля

Судного Дня (*Йом Кипур*): «*А-Шем Гу* (Он) *а-Элоким*». (Так временное благополучие злодеев - это часть суда над ними, а беды праведника - это милость Всевышнего по отношению к нему - прим. ред.)

Перевод с сокращениями и обработкой  
Рава Элизера Мацебекера  
по урокам рава Домба в «Коль а-Лашон».

Рав Яков Пазан

## Краткие законы субботы

### Глава 44. Законы опасности, больного и лечение в Шабат

#### 18. О каком ребенке идёт речь

Сравнение нужд ребёнка с нуждами больного, жизни которого не угрожает опасность, не ограничивается конкретным возрастом, но все зависит от его развитости. Иногда даже подросток, приблизившийся к тринадцати годам, очень слаб, и лёгкое недомогание укладывает его в постель. А есть сильные крепкие дети, далёкие от возраста *бар-мицвы*, к которым эти разрешения прилагать нельзя – каждый случай требуется судить отдельно.

#### Прочие законы лечения

##### 19. Измерение температуры

Разрешается измерять температуру в случае, когда существует опасность заболевания. См. выше в конце гл. 41, что написано там.

##### 20. Применение мази

Когда хотим в Шабат применить мазь, следует остерегаться нарушения запрета намазывания. См. выше в описании *мелахи* разглаживания, гл. 32, п.3, каким способом разрешается накладывать мазь.

#### 21. Пластырь

Наши пластыри отличаются от тех повязок, которые имеет в виду *Шульхан Арух*. Их разрешается накладывать в шабат на повреждённое место, чтобы оберечь его от грязи или от трения об одежду и т.п. Однако накладывать пластырь для лечения запрещено и сегодня, кроме тех случаев, когда лечение в шабат разрешено. (И необходимо ещё решить, разрешается ли удалять материал, покрывающий клеящее вещество, которое служит для прикрепления пластыря. Возможно, следует разрешить просить нееврея приготовить пластырь, и требуется дополнительно рассмотрение этого вопроса.) И как разрешают накладывать пластырь в Шабат, так разрешают в Шабат снимать его с повреждённого места. Тем не менее, следует остерегаться, когда пластырь прикреплён в месте, где растут волосы, чтобы не вырвать какой-нибудь волос при удалении пластыря. Также если пластырь прилип к повреждённому месту, следует остерегаться, чтобы не выдавить кровь в процессе его удаления. И возможно, это можно разрешить, когда удаление пластыря производит нееврей. (Концы пластыря не следует наклеивать один на другой, и расклеивать их, если они были заклеены до Шабата.)

## Рассказы из книги «Рав Ицхак»

### КРАСИВО

(Хава Куперман)

Папа очень любил математику, хотя в конце жизни он так долго ею не занимался... В математике есть возможность решения задачи по-разному — задача не может быть решена просто так. Понятие эстетики было у него во всем

- есть понятие сделать вещь, и есть понятие сделать её красиво. Он говорил:

— Задачу надо решать красиво, эстетично.

То есть папе было важно сделать вещь не только правильно, но и красиво. Понятие красоты было во всем: если он делал добро, это должно было быть сделано красиво, чтобы человеку было

приятно, чтобы человек не ощущал, что он вам обязан...

Папа был по своему складу научным работником. Со времени, когда в семнадцать лет он пошёл учиться в университет, это была важная часть его жизни — подходить ко всему научно. Он ценил людей, которые получили высшее образование и могли быть настоящими исследователями, интеллектуалами — физиков, математиков, всех, кто занимался точными науками. Он говорил, что большие люди науки сами для себя открывают, что Творение не случайно, что есть Творец.

Он с восторгом говорил о таких людях:

— Я сейчас поговорил с человеком, который так

размышляет!

Папа написал одну научную работу по математике и хотел её в своё время издать, ещё в России. Хранил её и хотел получить премию за её создание... Надеялся, что эту премию он сможет потратить на ешивы, но его останавливало, что тогда за ним могли бы больше следить. Он все приготовил и прекратил этим заниматься... Но сами бумажки он все время хранил и нам время от времени показывал.

Каждый Песах папа объяснял, что там написано. Когда мы приехали в Израиль, он думал, что доведёт дело до конца, но началась беготня: разводы, обрезания, уроки — и всё, уже было некогда.

*Рав Рефаэль Медвецкий*

## Жизнь по Алахе

### *Может ли съёмка принадлежать фотографу, если он её снимал в рабочее время*

В небольшой американской деревне, которая обычно была тихой и безлюдной, организовали еврейскую свадьбу. Узкие деревенские улочки заполнились машинами, собравшиеся гости старались исполнить заповедь веселить жениха и невесту. Было весело и шумно...

Соседский бык, непривыкший к такому шуму, сломал забор, разделяющий дворы, и понёсся... веселить жениха и невесту. Разъярённый бык крушил всё, что попадалось на пути, переворачивал столы топтал посуду и еду... Напуганные гости разбежались в разные стороны - все, кроме фотографа, который с невозмутимым видом продолжал «снимать на плёнку» свадебное веселье. Одна из американских телевизионных компаний за 50000\$ купила эту съёмку с «эксклюзивным гостем».

Организаторы свадьбы утверждают, что заплатили фотографу за съёмку всего происходящего на свадьбе, поэтому всё отснятое принадлежит им, а фотограф возражает: - его наняли фотографировать жениха, невесту и гостей, но за съёмку разъярённого быка денег ему не предлагали, поэтому эта часть съёмки принадлежит только ему. Кто прав?

Рав Зильберштейн постановил, что съёмка разъярённого быка напрямую не относится к

свадьбе<sup>1</sup> и поэтому она принадлежит фотографу<sup>2</sup>.

1. В Гмаре «Баба Меция» (10-й лист) написано: «Рабочий обнаружил находку во время работы, кому принадлежит эта находка? - В случае, когда его наняли работать «по часам», т.е. он получает зарплату не за результат, а за часы работы - находка принадлежит работодателю. В противном случае - рабочему.» Фотограф получил плату за конкретную съёмку, а не за часы работы, поэтому любая другая съёмка - личная собственность фотографа. Чтобы объяснить своё решение, рав привёл пример: если бы фотограф заснял «падающий вражеский самолёт», организаторы свадьбы также претендовали бы на эту съёмку?!

2. Подобный вопрос был задан раву около 20-ти лет назад, когда во время свадьбы рухнул иерусалимский зал торжеств «Версай» и фотограф это заснял. Тогда рав постановил: - так как фотограф подвергал себя опасности, и при таких условиях съёмки он денег не получил, поэтому съёмка принадлежит ему лично. В нашем случае для фотографа тоже существовала опасность, он проявил недюжинную силу духа, продолжая работать, поэтому съёмка принадлежит только ему.

**Номер посвящён возвышению души Исаака Ицхака сына Израэля**